

[第629回 大阪放送番組審議会議事録]

1. 開催日時 令和2年7月28日(火) 午後2時00分～3時00分

2. 開催場所 ラジオ大阪 5F 大会議室

3. 委員の出欠 委員の総数 6名

出席の総数 6名

出席委員の氏名 成瀬 國晴 河内 厚郎
たつみ 都志 鎌田 雅子
萩原 章男 内田 透

放送事業者側出席者の氏名

吉田 禎宏 安東 義隆
赤松 加枝子 手島 隆

4. 議題

1) 番組審議 『Hit & Hit!』

2) その他

5. 議 事 の 概 要

議題1) 『Hit&Hit!』について、番組の企画意図と内容を説明し、番組を聴取した後審議に入った。

6. 審 議 内 容

社 側 あったかトークとちょっとなつかしい曲（1970年代を中心とした曲）でお送りする生活情報番組。この4月にリニューアルし、メインパーソナリティーには、月曜～水曜は中堅を、また木、金はベテランを起用。リスナーからのメッセージ紹介、リクエスト曲を採用しながらの「モアミュージック」「モアアダルティー」な午後ワイドです。

各曜日共通のコーナーとして、14時台にはリスナーの携帯電話にいきなり電話をかけてお話しする「突然コール あなたにHit」、

16時台には、思い出と共に曲をお送りする「私だけのメモリーズ」、

また15時台には、各パーソナリティーの個性を生かした「日替わりコーナー」や「ゲストコーナー」を配置しています。

各曜日のパーソナリティーは、月)高岡美樹、旭堂南湖、火)やのぱん、清水綾音、水)中西則善、大森くみこ、木)桜井一枝、水津浩二、金)野村啓司、毛利聡子です。

今回の審議内容は、2020年6月26日（金）14:00～16:30放送分です。

委 員 バラエティー豊かな出演者が揃う番組で、仕事しながら楽しく聴かせてもらっている。野村さんの歌謡曲の歴史や裏話などの情報が良い。ただ金曜日は、野村さんと毛利さんのお二人とも落ち着いており、賑やかな他の曜日と比べてリスナーはどう思うか気になるところ。

生電話コーナー「突然コールあなたにHit」は毎回楽しみに聴いている。話が通じない方、電話を切ってくれない方など、関西人の素の反応が面白い。パーソナリティーの力があればこそそのコーナー。昼下がりにちょうど良い番組。話題のスポット情報など、外に出て行く演出もあれば、さらに良い番組になると思う。

委 員 野村さんのしゃべりはひと昔前の語り口調で、個人的には同世代なので懐かしい感じでほっとする。お話しと歌がリンクしており、野村さんの

お話しの後、その歌が聞きたくなる上手な展開が良い。ちあきなおみさんのエピソードも興味深かった。

生電話コーナーの素人の方は、めっちゃめっちゃ話上手。ツッコミ、ボケもできる大阪のおばちゃんて面白い。またそれを全部うまく引き出していく野村さんはお話しが上手で、またやさしい方だと思う。

ゲストの梅沢さんの電話も、スタジオで一緒に話しているように思えるくらい、聴いていると引き込まれる感じ。とても構成が良い。ただ若い世代にはどうかと思う。

委員 ドッシリとした安定感、安心感のある番組。月から水曜が中堅、木金がベテランで、個性あるパーソナリティーが揃っている。この金曜日は特に野村さんの力を感じる番組となっている。

生電話コーナー「突然コールあなたにH i t」は、繋いだ堺市の方のトークが達者で大阪らしく、コーナーの良さが存分に出た回なのでは。

「だったらその歌聞きましょう」でのエピソードトークは、素晴らしく野村さんだからこそこのコーナー。ゲストの梅沢さんもホントに旬な人で豪華な内容。リスナーにとって満足感のある放送だったのでは。

委員 番組全体としては、ベテランのパーソナリティーが、いつもの調子で、同じイメージを覆さないで放送しているところに安心感があり、リスナーを引き付けるのでは。そこに少し情報が入ることで新鮮さもあり平日午後、毎週楽しめる質の高い番組。野村さんの進行が安定していて、非常に聞き易い。「突然コールあなたにH i t」では、野村さんがタジタジになるところが逆に面白い。また軍歌から派生してきた曲として「南国土佐を後にして」のエピソード紹介があり、望郷の想いを歌う曲として、人間的な面もあるなど、興味深い内容が良かった。残念な部分としては、ペギー葉山さんのエピソードで、歌いたくなかった理由など、少し分かりにくい部分があった。

委員 野村さんの喋りはさすがベテランで、非常に安定感のある番組になっている。アシスタントの毛利さんは、器用じゃないけど、嫌われないタイプ。ちあきなおみ、ペギー葉山のエピソードは、もう少し深く触れて欲しい。電話ゲストの梅沢富美男は、男性的な魅力が出ており面白かった。この番組で一番良かったのは、堺のオバさんとの電話。すごく上手い。

委員 木金にベテランを配した。野村さんは阪神の福留選手のような存在。野村さんはやっぱり安定感がある。野村さんも72歳で、年齢的にも我々の世代に説得力がある。オープニングにあったマイルドセブンと11PMの言い間違いのトークも良い。

今回の審議用CDでは曲がカットされていたが、エピソード紹介の後は本当に聴きたくなった。皆さん（審査委員）がそう感じているのだから、振りトークから曲への流れの素晴らしさが、リスナーには、それ以上に伝わっていると思う。また梅沢さんのゲストトークも面白い。キャラクターとしても良い。

全体的に、楽しいし、肩も凝らないし、面白い番組。ラジオ大阪を聴いていたタクシー運転手の方からの意見にもあったが「昼のこの時間に音楽がかかる」ことが大切。

社側 貴重なご意見、ありがとうございました。

以上

7. 審議会の答申又は改善意見に対してとった措置および年月日

な し

8. 審議会の答申又は意見の概要を公表した場合におけるその公表内容・方法及び年月日

- ・「番組審議会だより」 (第629回大阪放送番組審議会議事録の要約)
「愛してラジオ大阪」 内で放送
放送日 令和2年 8月 26日 (水) 23時20分～23時30分
- ・「番組審議会だより」 (第629回大阪放送番組審議会議事録)
ラジオ大阪ホームページ (<http://www.obc1314.co.jp>) に掲載
- ・ 番組審議会の議事録の原本は事務局立ち会いのもと閲覧に応じる。